

Guatemala, 31 de Agosto del 2016
Informe 8-2016

Licenciado
Juan Alberto Monzón
Viceministro del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimado Licenciado Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales No. 60-2016, y Acuerdo Ministerial No. 24-2016 correspondiente al mes de agosto del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie C y correlativo 000007.

Actividades Realizadas, Mes de Agosto 2016 (2 partes y Anexos)

PARTE 1 Análisis de la cerámica recuperada este mes.

F7aa/9 122-134 cm 2 tiestos Terraza 3, Estructura 89. JP, CL.
Fecha? No hay suficiente material. Posiblemente lo mismo que el nivel 7.
Rocris. 2 tiestos

F7aa/8 100-122 cm 5 tiestos Terraza 3, Estructura 89. JP, CL.
Fecha? No hay suficiente material. Posiblemente lo mismo que el nivel 7, Clasico Tardío?
Capote. 2 tiestos
Canero. 1 tiesto
Engobe naranja. 2 tiestos

F7aa/7 70-100 cm 9 tiestos Terraza 3, Estructura 89. JP, CL.
Clásico Tardío?
Rocris. 4 tiestos
Caneca. 1 tiesto. Consiste en la base de un vaso cilíndrico.
Canero. 1 tiesto. Es un soporte sólido.
Pasta rosada. 1 tiesto. Posiblemente lleva engobe naranja.
Brumo. 2 tiestos

I-12an/5a 77-82 cm 177 tiestos Área C, Sector El Nacho. Conjunto de tiestos, posiblemente un basurero u ofrenda. CE
Clásico Temprano, fase Castillo.
Rocris. 17 tiestos. Muchas paredes delcadas, posiblemente

Presta, 12 tiestos. Incluye la base de un comal Solano con acanalduras en curvas hechas con dedos.

Narpom. 5 tiestos

Soleja (nuevo tipo, véase al final de esta informe). 32 tiestos. Incluye un cántaro con pared gruesa y cuello curvado hacia fuera y muchos tiestos con engobe naranja.

Canero. 19 tiestos. Cuenco con pared recta-divergente y base plana. También un cuenco con pared levemente curvada hacia un borde biselado en el exterior.

Caneca. 8 tiestos

Santiago. 15 tiestos. Incluye 5 tiestos de un cuenco sapo similar de uno en F9mea/7 arriba del Entierro 2. También 2 tiestos de un cántaro con cuello con cuello curvado hacia fuera. Cuenco con pared divergente hacia un borde biselado en el exterior, 8 tiestos, y un tiesto de la base de un vaso cilíndrico.

I-12an/5a 50-68 cm 120 tiestos Área C, Sector El Nacho. Conjunto de tiestos, posiblemente un basurero u ofrenda. CE

Clásico Temprano, fase Castillo.

Rocris. 22 tiestos. Algunos son de paredes delgadas.

Presta. 10 tiestos. Hay comales con pared, similar a Solano.

Canero. 6 tiestos

Caneca. estos, algunos cortados.

Narpom. 1 tiesto

Santiago. 34 tiestos. Incluye 2 soportes ovalados con ventanas redondeadas y 3 soportes sólidos y cónicos. Hay una base de un vaso cilíndrico. Hay un soporte rectangular y vacío.

Soleja. 18 tiestos. Incluye un vaso cilíndrico con soporte.

Monte Alto Rojo. 2 tiestos de cuellos con borde.

I-12an/5 44-77 cm 42 tiestos Área C, Sector El Nacho, relleno alrededor de la "basurero". CE

Clásico Temprano, fase Castillo.

Rocris. 4 tiestos

Presta. 5 tiestos

Santiago. 8 tiestos

Canero. 5 tiestos

Caneca. 10 tiestos

Soleja. 9 tiestos. Incluye un cuenco profundo con pared gruesa.

I-12a/5 33-77 cm 114 tiestos. Área C, Sector El Nacho, relleno alrededor de la "basurero". CE

Clásico Temprano, fase Castillo.

Rocris. 15 tiestos. Un tiesto esta cortado y muestra cómo el método de lo cortó.

Presta. 6 tiestos. Incluye comales con pared y un soporte semi-jorobado.

Santiago. 35 tiestos

Canero. 10 tiestos

Caneca. 7 tiestos
 Soleja finos. 9 tiestos
 Soleja burdos con pared gruesa. 8 tiestos
 Negro. 6 tiestos
 Transición a Camello. 5 tiestos (Amarillo-café)
 Transición a Adobe. 6 tiestos (Rosado-café)
 Transición a Brumo. 5 tiestos

Descripción F9mea/8a U. 98 Fue descrito 12/08/10 pero no aparece en los informes. Es un cuenco, restaurado, incomplete. Clásico Temprano, fase Alejos o Castillo. Se encontró boca arriba debajo de la vasija U. 97. Estaba asociada con los mosaicos de jadieta.

Es una vasija silueta sencilla de la vajilla Presta. La pasta es roja y lleva un baño crema hacia beige. Desde la base, la pared es una curva continua hasta el borde que es directo redondeado. La base es levemente recurvada, de diámetro angosto. No hay manchas de fuego y no hay decoración.

Altura: 5.1 cm Diámetro en el borde: 22.5 cm

Interpretación I-12a/5a

La cerámica en I-12a/5a es importante porque define la fase Castillo. El material parece que fue descartado en un basurero y no era una ofrenda que usualmente se encuentra asociada con vasijas completas o parciales y tiestos grandes. *Afortunadamente, la cerámica de esta operación no estaba mezclada con tipos del Preclásico y esto facilita una mejor definición de la cerámica del Clásico Temprano en Takalik Abaj. Las vajillas diagnósticas Santiago, Rubescens y Santa María continúan directamente de la fase Alejos. El soporte rectangular, posiblemente de un vaso cilíndrico, provee al lote una fecha de la fase Castillo. Los tiestos de la vajilla Santiago incluyen una vasija "sapo", muy similar a la vasija F9mea/7 asociada con la ofrenda de metates de la Estructura 6.*

Un número de tiestos de vasijas con engobe naranja, anteriormente no reconocidos, son un tipo diagnóstico del Clásico Temprano en Takalik Abaj. Está caracterizado por un engobe naranja sobre pasta naranja. He llamado a esta vajilla *Sojela (Alejos deletreado al revés)*. Sin embargo, un tipo diagnóstico más común de la cerámica del Clásico Temprano en Takalik Abaj es la vajilla Santiago, con engobe rojo sobre naranja con pasta amarilla. La vajilla Santiago fue un tipo dominante en la Finca Buenos Aires y principalmente, consistía de cuencos en ofrendas.

La cerámica de esta muestra se parece a la encontrada en el sitio arqueológico de Cambote en Huehuetenango (observación personal). Las vajillas rojo sobre naranja Santiago y la naranja oscuro Sojela son similares a las de Cambote. Ha sido propuesto (Popenoe de Hatch *et al.* 2011a) que Cambote estuvo asentado durante el Preclásico Tardío por una población que abandonó Río Blanco durante los tiempos del Preclásico Medio. En este momento la población Solano empezó su expansión hacia el valle del Chixoy y Río Blanco, una población maya que

parece haber resistido la intrusión. De acuerdo con el estudio cerámico, Río Blanco interactuaba cercanamente con Takalik Abaj durante la fase Nil del Preclásico Medio. La evidencia cerámica también implica que tanto Río Blanco como Takalik Abaj tenían orígenes ancestrales en la fase Ocos del Preclásico Temprano (Popenoe de Hatch *et al.* 2011b).

Posiblemente, la fase Castillo refleja una nueva alianza con la población de Cambote al inicio del período Clásico Temprano. La cerámica muestra que un amplio segmento de la población de Cambote se asentó en Takalik Abaj y eventualmente, en siguientes generaciones las poblaciones se mezclaron. Una clave de esto es la presencia de la vasija "sapo" en la ofrenda sobre el Entierro 2 de la Estructura 6, mencionada anteriormente. Esta ofrenda al individuo enterrado en tiempos más tempranos da la impresión que la gente de Cambote reconocía a sus ancestros como los mismos de la población de Takalik Abaj.

Posiblemente, el motivo de la alianza entre las poblaciones de Takalik Abaj y Cambote era colaborar en la red de intercambio Solano del Clásico Temprano. La cerámica Solano está presente en Takalik Abaj durante el período Clásico Temprano, pero no en número suficiente como para implicar una ocupación Solano en el sitio. La red de intercambio Solano muestra que había conexiones económicas con Teotihuacan. La ofrenda de jades y el vaso cilíndrico trípode Santiago encontrados en la Finca Buenos Aires pudieron ser colocados en la época del colapso de Teotihuacan. Siguiendo esto, la cerámica del Clásico Tardío en Takalik Abaj muestra evidencia de su evolución de los tipos del Clásico Temprano, indicando que Cambote y Takalik Abaj continuaron como una población hasta que Takalik Abaj fue abandonado a finales del período Clásico.

Referencias Citadas

Popenoe de Hatch, Marion, Carlos Alvarado y Tomás Barrientos
2011a "Nuevas evidencias sobre las relaciones comerciales entre el Norte de Quiché y el Oeste de La Verapaz". In *XXIV Simposio de Arqueología en Guatemala*, edited by B. Arroyo, L. Paiz, A. Linares and A. Arroyave, pp. 613-622. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Popenoe de Hatch, Marion, Christa Schieber de Lavarreda y Miguel Orrego Corzo
2011b "Late Preclassic Developments at Tak'alik Ab'aj, Department of Retalhuleu, Guatemala. En M. Love y J. Kaplan, eds., *The Southern Maya in the Late Preclassic*. Colorado University Press. Boulder, Colorado.

PARTE 2 (A continuación)

Aquí agrego la Parte 2 y Anexos a mi informe de Takalik Abaj, agosto 2016. Esto es un resumen de mi hipótesis de producción en cacao en Takalik Abaj.

ARQUEOLOGO
Miguel Orrego Corzo
JEFE ADMINISTRATIVO
PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABAJ

Marion Popenoe de Hatch
Marion Popenoe de Hatch